

Na podlagi 64. člena Zakona o organizaciji in financiranju vzgoje in izobraževanja in v skladu z določili Pravilnika o ocenjevanju znanja v srednjih šolah ter veljavnega učnega načrta za UMETNOSTNO ZGODOVINO, LIKOVNO UMETNOST IN UMETNOST je strokovni aktiv za UMETNOST na svojem sestanku 20. 8. 2025 sprejel usklajena merila za ocenjevanje za PREDMETNE IZPITE.

1. Predmetni izpit je pri umetnostni zgodovini v pisni obliki in traja 45 minut.

Merila za določanja ocene pisnega izpita so:

- 100-88 % odlično (5);
- 87-75 % prav dobro (4);
- 74- 62 % dobro (3);
- 61-50 % zadostno (2);
- manj kot 50% nezadostno (1).

2. Če ima kandidat posebne potrebe in se laže izraža ustno kot pisno, je lahko izpit tudi v ustni obliki. V tem primeru prej izbere list s tremi vprašanji. Na odgovarjanje se pripravlja 15 minut, nato odgovarja pred tričlansko komisijo. Trajanje izpita je največ 30 minut (oziroma je časovno prilagojen vrsti kandidatovega primanjkljaja).

Merila za določanja ocene (dosežen delež za pozitivno oceno pri ustnem izpitu):

nezadostno (1) – kandidat pozna drobce učne snovi, vendar zamenjuje pojme, snov obnavlja nerazumsko, ne pozna bistva;

zadostno (2) – posredovanje znanja je skopo, vendar vsebuje bistvene elemente, na katerih je mogoče graditi temeljno znanje; snovi v celoti ne razume;

dobro (3) – posredovano znanje je solidno, vključuje razumevanje snovi, vendar brez globine in podrobnosti; znanje ima vrzeli; primeri so navedeni po učbeniku ali razlagi; zna opazovati, vendar potrebuje več pomoči pri analizi in sintezi;

prav dobro (4) – obnavljanje znanja zajema točno dojemanje bistva pojmov; navaja primere iz lastnih izkušenj, zna jih pojasniti; znanje je utrjeno in brez vrzeli; napake so redke; sposoben je vodene analize in sinteze, opazovanja in izločanja bistva pojavov;

odlično (5) – obnavljanje znanja kaže zelo dobro poznavanje pojmov, mogoče ga je prekiniti z dodatnimi vprašanji, a učenca to ne zmede; snov posreduje na svoj način, razmišlja glasno in navaja izvirne in praktične primere; snov samostojno povezuje in zaključuje; pojavljajo se izvirne zamisli, ki jih zna zagovarjati in analizirati.

3. Določitev vsebin izpita in izpitnih vprašanj, skladno z učnim načrtom za predmet umetnostna zgodovina.

Vsebino izpita in izpitnih vprašanj določi profesor v skladu z učnim načrtom in predelani učni snovi za posamezen letnik.

4. Pri predmetu Likovna umetnost (Umetnost) v 1. letniku je izpit lahko povezan tudi z delom predmeta – likovnim snovanjem. V tem primeru kandidat po vnaprejšnjem dogovoru s profesorjem samostojno izdelava dve likovni deli, ki sta ocenjeni. Merila za ocene likovnih del so naslednja:

|  | <b>Nezadostno 1</b>  | <b>Zadostno 2</b>  | <b>Dobro 3</b>   | <b>Prav dobro 4</b>  | <b>Odlično 5</b>  |
|--|--|--|--|--|---|
| <b>Ustreznost izdelka likovni nalogi</b> | Ni občutil likovnega problema, izdelek ne ustreza likovni nalogi.                      | Rahlo začuten likovni problem, izdelek se samo v detajlih dotika likovne naloge.   | Dobro zapažen likovni problem.   | Doživet likovni problem.   | Izdelek doživet, povsem v skladu z likovno nalogo.  |
| <b>Kreativnost, ustvarjalnost</b>        | Ni novih rešitev, izrazito neizvirno, stare interpretacije, majhna stopnja izvirnosti. | Poskus iskanja novih poti. V delu je zaslediti novo vsebino, monotona izvedba, opazno iskanje novih izraznih poti pri likovnih izraznih sredstvih in pri delovnih postopkih, zadostno zapažen likovni problem. | Zanimivo, vsebinsko dovolj novosti, iskanje novih poti, znaki opuščanja starih šablonskih in stereotipnih interpretacij. | Najdene nove izrazne poti, predvsem pri delovnih postopkih in skoraj popolnemu opuščanju starih shematičnih šablonskih interpretacij, poiskane so nekatere nove kombinacije. | Povsod je možno razbrati nove poti, ki so prilagojene likovnim izraznim sredstvom in likovni tehniki, delo je izrazito izvirno in polno likovnih domislic, ustvarjalna percepcija je kar najbolje dosežena, kombinirano na nov način. |
| <b>Tehnična izvedba</b>                  | Nepoznavanje tehnike in vrste likovne panoge.  | Slabo poznavanje likovne tehnike, v detajlih je neprimerna izvedba.  | Poznavanje likovne tehnike in likovnih izrazil.  | Dobro poznavanje likovne tehnike in primerna uporabnost, iskanje novih možnosti.   | Tehnična izvedba je izpeljana do popolnosti.  |
| <b>prizadevnost</b>                      | Ležernost, nedokončani izdelki, površnost pri izvedbi.                                 | Dijak ni aktiven, nalogo dokonča samo z veliko mero prigovarjanja in   | Prizadevnost primerna, redko potrebna pomoč, dijak se trudi, je  | Prizadevnost je na vseh nivojih ustrezna, vestno, dosledno in  | Popolnoma samostojno izdelava likovno nalogo z veliko prizadevnosti, dijak izdelava več   |

|                     |  |                        |                       |                                   |                    |
|---------------------|--|------------------------|-----------------------|-----------------------------------|--------------------|
|                     |  | spodbude, ni dosleden. | vztrajen in dosleden. | natančno izdelava likovno nalogo. | likovnih izdelkov. |
| Kamnik, 27. 8. 2025 |  |                        |                       |                                   |                    |



Na podlagi 64. člena Zakona o organizaciji in financiranju vzgoje in izobraževanja in v skladu z določili Pravilnika o ocenjevanju znanja v srednjih šolah ter veljavnega učnega načrta za UMETNOSTNO ZGODOVINO, LIKOVNO UMETNOST IN UMETNOST je strokovni aktiv za UMETNOST na svojem sestanku 20. 8. 2025 sprejel usklajena merila za ocenjevanje za DOPOLNILNE IZPITE.

1. Dopolnilni izpit je samo v pisni obliki in traja 45 minut. Merila za določanja ocene pisnega izpita so:

- 100-88 % odlično (5);
- 87-75 % prav dobro (4);
- 74- 62 % dobro (3);
- 61-50 % zadostno (2);
- manj kot 50% nezadostno (1).

2. Če ima kandidat posebne potrebe in se lažje izraža ustno kot pisno, je lahko izpit tudi v ustni obliki. V tem primeru prej izbere list s tremi vprašanji. Na odgovarjanje se pripravlja 15 minut, nato odgovarja pred tričlansko komisijo. Trajanje izpita je največ 30 minut minut (oziroma je časovno prilagojen vrsti kandidatovega primanjkljaja).

Merila za določanja ocene (dosežen delež za pozitivno oceno pri ustnem izpitu):

nezadostno (1) – učenec pozna drobce učne snovi, vendar zamenjuje pojme, snov obnavlja nerazumsko, ne pozna bistva;

zadostno (2) – posredovanje znanja je skopo, vendar vsebuje bistvene elemente, na katerih je mogoče graditi temeljno znanje; snovi v celoti ne razume;

dobro (3) – posredovano znanje je solidno, vključuje razumevanje snovi, vendar brez globine in podrobnosti; znanje ima vrzeli; primeri so navedeni po učbeniku ali razlagi; zna opazovati, vendar potrebuje več pomoči pri analizi in sintezi;

prav dobro (4) – obnavljanje znanja zajema točno dojetje bistva pojmov; navaja primere iz lastnih izkušenj, zna jih pojasniti; znanje je utrjeno in brez vrzeli; napake so redke; sposoben je vodene analize in sinteze, opazovanja in izločanja bistva pojavov;

odlično (5) – obnavljanje znanja kaže zelo dobro poznavanje pojmov, mogoče ga je prekiniti z dodatnimi vprašanji, a učenca to ne zmede; snov posreduje na svoj način, razmišlja glasno in navaja izvirne in praktične primere; snov samostojno povezuje in zaključuje; pojavljajo se izvirne zamisli, ki jih zna zagovarjati in analizirati.

3. Določitev vsebin izpita in izpitnih vprašanj, skladno z učnim načrtom za predmet umetnostna zgodovina.

4. Pri predmetu Likovna umetnost (Umetnost) v 1. letniku je izpit lahko povezan tudi z delom predmeta – likovnim snovanjem. V tem primeru kandidat po vnaprejšnjem dogovoru s profesorjem samostojno izdelava dve likovni deli, ki sta ocenjeni. Merila za ocene likovnih del so naslednja:

|  | <b>Nezadostno 1</b>  | <b>Zadostno 2</b>  | <b>Dobro 3</b>   | <b>Prav dobro 4</b>  | <b>Odlično 5</b>  |
|--|--|--|--|--|---|
| <b>Ustreznost izdelka likovni nalogi</b> | Ni občutil likovnega problema,<br><br>Izdelek ne ustreza likovni nalogi.               | Rahlo začuten likovni problem, izdelek se samo v detajlih dotika likovne naloge.   | Dobro zapažen likovni problem.   | Doživet likovni problem.   | Izdelek doživet, povsem v skladu z likovno nalogo.  |
| <b>Kreativnost, ustvarjalnost</b>        | Ni novih rešitev, izrazito neizvirno, stare interpretacije, majhna stopnja izvirnosti. | Poskus iskanja novih poti. V delu je zaslediti novo vsebino, monotona izvedba, opazno iskanje novih izraznih poti pri likovnih izraznih sredstvih in pri delovnih postopkih, zadostno zapažen likovni problem. | Zanimivo, vsebinsko dovolj novosti, iskanje novih poti, znaki opuščanja starih šablonskih in stereotipnih interpretacij. | Najdene nove izrazne poti, predvsem pri delovnih postopkih in skoraj popolnemu opuščanju starih shematičnih šablonskih interpretacij, poiskane so nekatere nove kombinacije. | Povsod je možno razbrati nove poti, ki so prilagojene likovnim izraznim sredstvom in likovni tehniki, delo je izrazito izvirno in polno likovnih domislic, ustvarjalna percepcija je kar najbolje dosežena, kombinirano na nov način. |
| <b>Tehnična izvedba</b>                  | Nepoznavanje tehnike in vrste likovne panoge.  | Slabo poznavanje likovne tehnike, v detajlih je  | Poznavanje likovne tehnike in likovnih izrazil.  | Dobro poznavanje likovne tehnike in primerna uporabnost,   | Tehnična izvedba je izpeljana do popolnosti.  |

|                     |  |   |   |   |  |
|---------------------|--|---|---|---|--|
|                     |  | neprimerna izvedba.   |   | iskanje novih možnosti.   |  |
| <b>prizadevnost</b> | Ležernost, nedokončani izdelki, površnost pri izvedbi. | Dijak ni aktiven, nalogo dokonča samo z veliko mero prigovarjanja in spodbude, ni dosleden. | Prizadevnost primerna, redko potrebna pomoč, dijak se trudi, je vztrajen in dosleden. | Prizadevnost je na vseh nivojih ustrezna, vestno, dosledno in natančno izdelava likovno nalogo. | Popolnoma samostojno izdelava likovno nalogo z veliko prizadevnosti, dijak izdelava več likovnih izdelkov. |



GIMNAZIJA IN  
SREDNJA ŠOLA  
RUDOLFA MAISTRA

Na podlagi 64. člena Zakona o organizaciji in financiranju vzgoje in izobraževanja in v skladu z določili Pravilnika o ocenjevanju znanja v srednjih šolah ter veljavnega učnega načrta za UMETNOSTNO ZGODOVINO, LIKOVNO UMETNOST IN UMETNOST je strokovni aktiv za UMETNOST na svojem sestanku 20. 8. 2025 sprejel usklajena merila za ocenjevanje za DIFERENCIALNE IZPITE.

1. Diferencialni izpit je samo v pisni obliki in traja 45 minut.

Merila za določanja ocene pisnega izpita so:

- 100-88 % odlično (5);
- 87-75 % prav dobro (4);
- 74- 62 % dobro (3);
- 61-50 % zadostno (2);
- manj kot 50% nezadostno (1).

2. Če ima kandidat posebne potrebe in se lažje izraža ustno kot pisno, je lahko izpit tudi v ustni obliki. V tem primeru prej izbere list s tremi vprašanji. Na odgovarjanje se pripravlja 15 minut, nato odgovarja pred tričlansko komisijo. Trajanje izpita je največ 30 minut (oziroma je časovno prilagojen vrsti kandidatovega primanjkljaja).

Merila za določanja ocene (dosežen delež za pozitivno oceno pri ustnem izpitu):

nezadostno (1) – učenec pozna drobce učne snovi, vendar zamenjuje pojme, snov obnavlja nerazumsko, ne pozna bistva;

zadostno (2) – posredovanje znanja je skopo, vendar vsebuje bistvene elemente, na katerih je mogoče graditi temeljno znanje; snovi v celoti ne razume;

dobro (3) – posredovano znanje je solidno, vključuje razumevanje snovi, vendar brez globine in podrobnosti; znanje ima vrzeli; primeri so navedeni po učbeniku ali razlagi; zna opazovati, vendar potrebuje več pomoči pri analizi in sintezi;

prav dobro (4) – obnavljanje znanja zajema točno dojetje bistva pojmov; navaja primere iz lastnih izkušenj, zna jih pojasniti; znanje je utrjeno in brez vrzeli; napake so redke; sposoben je vodene analize in sinteze, opazovanja in izločanja bistva pojavov;

odlično (5) – obnavljanje znanja kaže zelo dobro poznavanje pojmov, mogoče ga je prekiniti z dodatnimi vprašanji, a učenca to ne zmede; snov posreduje na svoj način, razmišlja glasno in navaja izvirne in praktične primere; snov samostojno povezuje in zaključuje; pojavljajo se izvirne zamisli, ki jih zna zagovarjati in analizirati.

3. Določitev vsebin izpita in izpitnih vprašanj, skladno z učnim načrtom za predmet umetnostna zgodovina.

4. Pri predmetu likovna umetnost (umetnost) v 1. letniku je izpit lahko povezan tudi z delom predmeta – likovnim snovanjem. V tem primeru kandidat po vnaprejšnjem dogovoru s profesorjem samostojno izdelava dve likovni deli, ki sta ocenjeni. Merila za ocene likovnih del so naslednja:

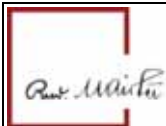
|  | <b>Nezadostno 1</b>  | <b>Zadostno 2</b>  | <b>Dobro 3</b>   | <b>Prav dobro 4</b>  | <b>Odlično 5</b>  |
|--|--|--|--|--|---|
| <b>Ustreznost izdelka likovni nalogi</b> | Ni občutil likovnega problema, izdelek ne ustreza likovni nalogi.                      | Rahlo začuten likovni problem, izdelek se samo v detajlih dotika likovne naloge.   | Dobro zapažen likovni problem.   | Doživet likovni problem.   | Izdelek doživet, povsem v skladu z likovno nalogo.  |
| <b>Kreativnost, ustvarjalnost</b>        | Ni novih rešitev, izrazito neizvirno, stare interpretacije, majhna stopnja izvirnosti. | Poskus iskanja novih poti. V delu je zaslediti novo vsebino, monotona izvedba, opazno iskanje novih izraznih poti pri likovnih izraznih sredstvih in pri delovnih postopkih, zadostno zapažen likovni problem. | Zanimivo, vsebinsko dovolj novosti, iskanje novih poti, znaki opuščanja starih šablonskih in stereotipnih interpretacij. | Najdene nove izrazne poti, predvsem pri delovnih postopkih in skoraj popolnemu opuščanju starih shematičnih šablonskih interpretacij, poiskane so nekatere nove kombinacije. | Povsod je možno razbrati nove poti, ki so prilagojene likovnim izraznim sredstvom in likovni tehniki, delo je izrazito izvirno in polno likovnih domislic, ustvarjalna percepcija je kar najbolje dosežena, |

|                         |  |   |   |   |  |
|-------------------------|--|---|---|---|--|
|                         |  |   |   |   | kombinirano na nov način.  |
| <b>Tehnična izvedba</b> | Nepoznavanje tehnike in vrste likovne panoge.          | Slabo poznavanje likovne tehnike, v detajlih je neprimerna izvedba.                         | Poznavanje likovne tehnike in likovnih izrazil.                                       | Dobro poznavanje likovne tehnike in primerna uporabnost, iskanje novih možnosti.                | Tehnična izvedba je izpeljana do popolnosti.   |
| <b>prizadevnost</b>     | Ležernost, nedokončani izdelki, površnost pri izvedbi. | Dijak ni aktiven, nalogo dokonča samo z veliko mero prigovarjanja in spodbude, ni dosleden. | Prizadevnost primerna, redko potrebna pomoč, dijak se trudi, je vztrajen in dosleden. | Prizadevnost je na vseh nivojih ustrezna, vestno, dosledno in natančno izdelava likovno nalogo. | Popolnoma samostojno izdelava likovno nalogo z veliko prizadevnosti, dijak izdelava več likovnih izdelkov. |

Vsebino izpita in izpitnih vprašanj določi profesor v skladu z učnim načrtom in predelani učni snovi za posamezen letnik.

Zapisa: Nadja Blatnik

Kamnik, 29. 8. 2025



GIMNAZIJA IN  
SREDNJA ŠOLA  
RDEČELA MAISTRA

Na podlagi 64. člena Zakona o organizaciji in financiranju vzgoje in izobraževanja in v skladu z določili Pravilnika o ocenjevanju znanja v srednjih šolah ter veljavnega učnega načrta za UMETNOSTNO ZGODOVINO, LIKOVNO UMETNOST IN UMETNOST je strokovni aktiv za UMETNOST na svojem sestanku 20. 8. 2025 sprejel usklajena merila za ocenjevanje za POPRAVNE IZPITE.

1. Popravni izpit je samo v pisni obliki in traja 45 minut.

Merila za določanja ocene pisnega izpita so:

- 100-88 % odlično (5);
- 87-75 % prav dobro (4);
- 74- 62 % dobro (3);
- 61-50 % zadostno (2);

- manj kot 50% nezadostno (1).

2. Če ima kandidat posebne potrebe in se laže izraža ustno kot pisno, je lahko izpit tudi v ustni obliki. V tem primeru prej izbere list s tremi vprašanji. Na odgovarjanje se pripravlja 15 minut, nato odgovarja pred tričlansko komisijo. Trajanje izpita je največ 30 minut (oziroma je časovno prilagojen vrsti kandidatovega primanjkljaja).

Merila za določanja ocene (dosežen delež za pozitivno oceno pri ustnem izpitu):

nezadostno (1) – učenec pozna drobce učne snovi, vendar zamenjuje pojme, snov obnavlja nerazumsko, ne pozna bistva;

zadostno (2) – posredovanje znanja je skopo, vendar vsebuje bistvene elemente, na katerih je mogoče graditi temeljno znanje; snovi v celoti ne razume;

dobro (3) – posredovano znanje je solidno, vključuje razumevanje snovi, vendar brez globine in podrobnosti; znanje ima vrzeli; primeri so navedeni po učbeniku ali razlagi; zna opazovati, vendar potrebuje več pomoči pri analizi in sintezi;

prav dobro (4) – obnavljanje znanja zajema točno dojetje bistva pojmov; navaja primere iz lastnih izkušenj, zna jih pojasniti; znanje je utrjeno in brez vrzeli; napake so redke; sposoben je vodene analize in sinteze, opazovanja in izločanja bistva pojavov;

odlično (5) – obnavljanje znanja kaže zelo dobro poznavanje pojmov, mogoče ga je prekiniti z dodatnimi vprašanji, a učenca to ne zmede; snov posreduje na svoj način, razmišlja glasno in navaja izvirne in praktične primere; snov samostojno povezuje in zaključuje; pojavljajo se izvirne zamisli, ki jih zna zagovarjati in analizirati.

3. Določitev vsebin izpita in izpitnih vprašanj, skladno z učnim načrtom za predmet

Vsebino izpita in izpitnih vprašanj določi profesor v skladu z učnim načrtom in predelani učni snovi za posamezen letnik.

4. Posebnosti

Pri umetnostni zgodovini so lahko posebni primeri pri opravljanju popravnih izpitov. Ti se navezujejo na priprave na maturo pri umetnostni zgodovini.

Dijak, ki se pripravlja na maturo pri umetnostni zgodovini, je ocenjen. Pri vseh ocenjevanjih mora biti ocenjen pozitivno. Če je v katerem delu snovi ocenjen negativno, je končna ocena iz umetnostne zgodovine nezadostno (1). Dijak opravlja popravni izpit le iz tistega dela, kjer je bil negativno ocenjen.

V teh primerih opravlja izpit samo pisno.

Pri likovni umetnosti v 1. letniku je predmet razdeljen na umetnostno zgodovino in likovno snovanje. Dijak mora biti pozitiven iz obeh delov tega predmeta. Če je npr. pozitiven samo pri likovnem snovanju, pri umetnostni zgodovini pa ne (in obratno), sledi popravni izpit.

Če je dijak 1. letnika negativen ali neocenjen iz likovnega snovanja, pri umetnostni zgodovini pa je pozitiven, mora na popravni izpit prinesiti dve lastni likovni deli, skladni z učnim načrtom in po predhodnem dogovoru s profesorjem. Če pa je negativen iz obeh delov predmeta, mora po uspešno opravljenem popravnem izpitu prinesiti še zahtevane likovne izdelke.

Kriteriji za ocenjevanje likovnih izdelkov so:

|  | <b>Nezadostno 1</b>  | <b>Zadostno 2</b>  | <b>Dobro 3</b>   | <b>Prav dobro 4</b>  | <b>Odlično 5</b>  |
|--|--|--|--|--|---|
| <b>Ustreznost izdelka likovni nalogi</b> | Ni občutil likovnega problema,<br><br>Izdelek ne ustreza likovni nalogi.               | Rahlo začuten likovni problem, izdelek se samo v detajlih dotika likovne naloge.   | Dobro zapažen likovni problem.   | Doživet likovni problem.   | Izdelek doživet, povsem v skladu z likovno nalogo.  |
| <b>Kreativnost, ustvarjalnost</b>        | Ni novih rešitev, izrazito neizvirno, stare interpretacije, majhna stopnja izvirnosti. | Poskus iskanja novih poti. V delu je zaslediti novo vsebino, monotona izvedba, opazno iskanje novih izraznih poti pri likovnih izraznih sredstvih in pri delovnih postopkih, zadostno zapažen likovni problem. | Zanimivo, vsebinsko dovolj novosti, iskanje novih poti, znaki opuščanja starih šablonskih in stereotipnih interpretacij. | Najdene nove izrazne poti, predvsem pri delovnih postopkih in skoraj popolnemu opuščanju starih shematičnih šablonskih interpretacij, poiskane so nekatere nove kombinacije. | Povsod je možno razbrati nove poti, ki so prilagojene likovnim izraznim sredstvom in likovni tehniki, delo je izrazito izvirno in polno likovnih domislic, ustvarjalna percepcija je kar najbolje dosežena, kombinirano na nov način. |
| <b>Tehnična izvedba</b>                  | Nepoznavanje tehnike in vrste likovne panoge.  | Slabo poznavanje likovne tehnike, v detajlih je neprimerna izvedba.  | Poznavanje likovne tehnike in likovnih izrazil.  | Dobro poznavanje likovne tehnike in primerna uporabnost, iskanje novih možnosti.   | Tehnična izvedba je izpeljana do popolnosti.  |
| <b>prizadevnost</b>                      | Ležernost, nedokončani izdelki, površnost pri izvedbi.                                 | Dijak ni aktiven, nalogo dokonča samo z veliko mero prigovarjanja in   | Prizadevnost primerna, redko potrebna pomoč, dijak se trudi, je  | Prizadevnost je na vseh nivojih ustrezna, vestno, dosledno in natančno   | Popolnoma samostojno izdelava likovno nalogo z veliko prizadevnosti, dijak izdelava več   |

|  |  |                        |                       |                        |                    |
|--|--|------------------------|-----------------------|------------------------|--------------------|
|  |  | spodbude, ni dosleden. | vztrajen in dosleden. | izdela likovno nalogo. | likovnih izdelkov. |
|  |  |                        |                       |                        |                    |

Zapisala: Nadja Blatnik

V Kamniku, 27. 8. 2025